Anvers 258
14-2-21
Collection dessins
175

VILLE D'ANVERS - "SALLE VAN DYCK„

Rue des Beggards nº 15 (Rempt Ste Cathérine)

Cat.
I M
Priced
Cat file

CATALOGUE

de la VENTE PUBLIQUE d'une

Belle collection de

Gravures anciennes & modernes

Dessins, Eaux-fortes modernes

Estampes et Dessins Japonais et Chinois

DESSINS Anciens et Modernes

(HUMORISTIQUES ET AUTRES)

provenant de deux collectionneurs anversois

dont la VENTE PUBLIQUE aura lieu le

LUNDI 14 FÉVRIER 1921

ET DEUX JOURS SUIVANTS

chaque fois à 3 heures précises de l'après-midi

par le ministère de l'huissier JOS. VAN DAMME

et sous la direction de

ALBERT DE TAVERNIER, Fils, Libraire,

Rempart Ste Cathérine, 54, ANVERS.

EXPOSITION:

Dimanche 13 février 1921, de 10 à 13 heures

Les jours de vente de 10 à 13 heures.

IMPRIMERIE CH. DEPREZ
18, Av. De Keyser, Tél. 5447.
ANVERS.

Conditions.

La vente se fait au comptant av. augmentation de 10 % et 10 centimes par lot.

L'Exposition ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et la nature des estampes, dessins et aquarelles, il ne sera admis aucune réclamation pour quelque motif que ce soit.

On aura le plus grand soin des numéros adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les amateurs empêchés d'assister à la vente, peuvent adresser leurs commissions au libraire ***Alb. De Tavernier, fils,*** *Rempart S^te Cathérine, 54,* ***Anvers.***

Ordre des Vacations

Lundi	**14 février, à 3 heures**	**N^os**	**1 à 278**
Mardi	**15 » » »**		**279 à 526**
Mercredi	**16 » » »**		**527 à fin.**

(Estampes Japonaises.

☞ *N. B. L'ordre du Catalogue sera strictement observé.*

Mess. les acheteurs sont instamment priés d'enlever leurs acquisitions après chaque vacation.

Lamberti

CATALOGUE

PREMIÈRE VACATION (N° 1 A 278)

DESSINS ANCIENS

1 **Barocci.** — Le Christ et la Samaritaine. — Dessin à la plume, lavis bistre et rehauts. Pap. bleu. 26×21. (Siglos pour coloris).

2 **Beuckelaer** (J.) — « Marie a choisi la meilleure part ». — Dessin à la plume et au lavis. Papier rosé. 19×24.

3 **Bloemen** (P. v.) — Ane chargé. — Dessin au crayon noir, rehauts blancs. Pap. bleu. 26×17.

4 **Bramer** (L.) — L'Embarquement d'Ulysse. — Dessin au crayon et lavis bistre. 18×13.

5 [**Breughel** (J.)] — Ruines romaines. — Dessin à la plume et lavis bistre. 12×18.

6 **Brussel** (H. v.) — Paysage. — Dessin au pinceau, plume et lavis bistre.

7 **Burrini** (Ant.) — Tête d'Enfant.— Dessin au crayon noir. 10×17.

8 **Callot** (J.) — Campements, Convois, Marchés et autres scènes militaires et popul., dans le faire spirituel et plein de brio du maître. — Cinq pièces. Dessin à la plume.

Ces dessins appartenaient vers 1700, *à J. B. Provoost, prieur de Dieleghem.*

9 — — Quatre pièces.

10 **Carré** (J.) — Ulysse dans la grotte de Calypso. — Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. 22×30. (Signé).

11 **Celesti** (Andrea). — Apothéose. — Dessin à la plume et au pinceau, sanguine et bistre. 46×52.

12 **Coninxloo** (J. v.) — Paysage boisé. — Dessin à la plume bistre et lavis bistre et indigo. 30×41. (Marque de collect. au verso).

13 **de Crayer** (G.) — La guérison du paralytique. — Dessin à la craie noire. Pap. bleu. 43×26.

14 **Decker** (Corn.) — Les abords d'une ville. — Dessin à la plume bistre et aq. 21×27.

15 **Diepenbeke** (Ab. v.) — Amours d'Automne. — Dessin au crayon noir. 19×27. (Marque de coll.)

16 **Does** (Jac. v. d.) S. d. 1645. — Paysage. — Dessin à la plume, lavis bistre et mine de plomb. 24×20.

17 **Ecole française XVII^e S.** — Cinq ecclésiastiques en surplis montrant le linge de S. Jean-Baptiste. — Dessin à la plume et lavis. Sur parchemin. 11×15.

18 **Idem. XVIII^e S.** — Jeune abbé en civil, lisant. — Dessin au crayon noir. 12×12. Et autre.

19 **Gaeremyn** (J.) — « Vieillard de 103 ans. — Dessin au crayon noir et reh. de blanc.

Reproduit dans l'ouvr. de Du Jardin: l'Art flamand. (III, 72)

20 **Gheyn** (J. de). — Homme à feutre couché. — Dessin à l'huile, ocre blanc et rehauts. Pap. bleu. 10×16.

21 **Godeler** (J.) (Signé de 1606). Figures diverses. (Recto et verso). Dessin à la plume, bistre et lavis indigo. 15×18.

Maître rare.

22 **Heusch** (W. de). — Paysages. — Dessin à la plume et lavis bistre. Deux pièces.

22bis **Janinet.** — Quatre poses d'enfant couché. — Dessin à la sanguine. 20×30.

23 **Horemans** II (J.) — Homme portant cruchon et verre. — Dessin au crayon rouge. 26×10.

24 **Millé** (J. F.) **dit Francisque.** — Paysage arcadique. — Dessin à la plume bistre. 7.5×30.

25 **Monogrammiste H. T. C.** (XVII^e S.) — Vaisseaux à voiles. — Dessin à la plume bistre. Sur parchemin. 20×26.

26 **Monogrammiste A. L. F.** — Vue du château. — Dessin à la plume bistre. 19×28.

Dessin dans le goût de Neyts.

27 **Oriental** (Art.) — Miniatures chinoises et hindoues, sur pap. de riz et mica. Neuf pièces.

28 **Peeters** (J.) — Vue de Zarnacq in Bulgaria. — Dessin à la plume et lavis bistre. 18×33.

29 **Pompe** (I. E.) S. de 1762. — Diane découvrant la grossesse de Caliste. — Dessin à la plume bistre. Médaillon, diam. 8.

Composition pour dessus de bonbonnière.

30 **Primatice** (F.) — Ulysse découvre la fontaine d'eau douce. — Dessin à la plume, pinceau et lavis bistre. Pap. ocré. (Signé).

Dessin original de la série des 32 Aventures d'Ulysse, exécutées à Fontainebleau et grav. dans le recueil de Thulden, pl. 6.

31 **Quellin** (J. E.) Signé. — Jupiter, Junon et l'Aigle. — Dessin au crayon noir, modèles sanguine. D'après Raphaël.

32 **Ricci** (S.) — La Vertu triomphant de l'erreur. — Dessin à la mine de plomb, plume et bistre. 19×24.

33 **Romano** (Jinlio). — Aigle et deux putti. — Dessin à la plume, sépia. 6×6.

34 **Rowlandson** (Th.) — Le Jockey. Fusain. Pap. bleu. 27×38.

35. **Saint-Aubin** (Gabr. de). — Pierrot et Arlequin faisant le boniment. Dessin à la plume et lavis 17×23. (Croquis au verso).

36 **Sarzana** (D. Fiesella dit) Bacchus enfant. — Dessin à la plume, et Sanguine. Médaillon, diam. 6.

37 **Steen** (J.) — Fumeur et Servante. Dessin à la plume et bistre. 8×13.

38 **Tiepolo** (J. B.) — Sacrifice à Hermès. Dessin à la plume, lavis de bistre, et sépia. 16×43.

39 **Udine** (Gior. da) — Arabesques. Dessin à la plume, bistre et lavis indigo. 2 Pièces.

40 **Verly** (H.) Lille 1789. — Plans d'architecture de jardins. Dessins aq. 3 Pièces.

41 **Vinckboons** (Dan.) — Buste de paysanne. Dessin à la plume, bistre et reh. blancs sur vélin. Médaillon. Diam. 7.

42 **Wit** (J. de) — Amours et comédiens. Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. (Marque de coll. au verso).

43 **Zenale** (de Florence). — Evêque tronant. — Dessin à la plume et lavis bistre. 40×28.

44 **Aefferden** (A. E. c.) — Châteaux d'Alderghem, Aunendael, Castert, Limbricht et Walbeck. Dessin à l'encre de Chine. 5 Pièces. Dessin lithogr. ensuite.

45 **Vitzhumb** (P. J.) — Ruines de l'église S. Géry à Bruxelles. (Signé, daté 6 Nivose an VII) Aquarelle.

DESSINS MODERNES

Principalement maîtres belges et français

46 **Bac** (F.) — l'Ami intime. Dessin à l'encre de chine et plus. crayons. 40×28 (Signé).

47 **Ballurian** (P.) — Pierrot à la lune. Dessin aquarellé et au crayon noir. 37×29. Signé.

Av. un Sonnet autographe d'A. Masson du 6 IX' 87.

48 **Bastien** (A.) 1894. — Buste d'homme. — Portrait du sculpteur danois Keïfeyser. Deux dessins à la mine de plomb. Signé.

49 **de Bruycker** (J.) — « Gentsche Kunstenmakers 1903. » (9 portraits charges) 44×18. Dessin au crayon noir et rouge. Signé.

50 — — Vieilles marchandes. Dessin au crayon noir. Signé.

51 **Bijtebier** (E.) 1909 — Moulin à eau à Pede Ste-Gertrude. Dessin à la plume et acq. 32×22. Signé.

52 — — 1909. — Chaumière au crépuscule. Dessin à la plume et aq. 24×36. Signé.

53 — — Tournant de Venelle à pignons. Fusain. 46×30. Signé.

54 **Caran d'Ache.** — Les bizarreries du langage. Dessin à l'encre de Chine et aq. 28×24. Signé.

55 **Carlègle.** — Le langage des fleurs. Dessin à la plume et aq. 30×24. Signé.

56 **Delaunoy** (A.) — Le Cocher. Aquarelle 39×30. Signé.

57 **Droit** (Jean). — Poilus couchés en raccourci. Aquarelles. 2 Pièces. 17×15. Signé.

58 — — Etudiant. — Dessin à la mine de plomb et lav. de coul. 44×31. Signé.

59 **Ecole Espagnole** (J. N. T. 1878?) — Toréador. Dessin à la plume et lavis bistre. 33×20.

60 **Faivre** (Abel). — Trépané. Dessin à la plume et aq. 25×21. Signé.

61 **Fiorès** (Ricardo). — « Ça pu l'pétrole dans la cambuse ». Dessin à la plume. Signé.

62 **Galaris** (W.) — « Cocher, où vont ces gens » ? Dessin au crayon et gouache. 32×49. Signé.

63 **Gottlob** (F.) 1905. — Deux femmes au café. Dessin au crayon noir et aq. 45×36. Signé.

64 **Gouweloos** (J.) — Le Désespoir. Dessin au crayon noir. 18×32. Signé.

65 **Graverole** (A.) — Frontispices illustrant un ouvrage sur l'absinthe. Aquarelles. 3 Pièces. S.

66 **Greef** (J. de) — Femme à la Colombe. Dessin à la mine de plomb. pl. et aq. 29×17.

67 **Hannon** (Th.) Etude de femme. Dessin au crayon noir. 17×10.

68 **Herman-Paul.** — Le Censeur. Dessin au crayon, aq.

69 **Huard** (Ch.) — « Ce que j'appelle un joli temps ». Dessin à la plume. Signé.

70 **Lambert** (Cam.) — La Criée. Dessin à la plume aquarelle. 23×34. Signé.

71 **Landy** (J.) — Têtes de Nègre, etc. Dessin au crayon, plume et fusain. Deux pièces. Signé.

72 — — Tête de vieillard. Dessin au fusain et au deux crayons. 27×22. Signés.

73 — — Femme nue, vue de dos. 19×15. — Dessin au crayon et lavis sépia. — Académie de femme. Dessin au crayon noir. Deux pièces. Signé.

74 **Léandre** (C.) — Joseph Prudhomme et la fille de la portière. Dessin au crayon noir et encre de chine. 24×24. Signé.

75 **Liédel** (O.) 1906. — Conférencier. Dessin à la plume aquarellé. 28×17. Signé.

76 **Lobel. Rich.** — Composition pour « La main gauche » de Guy de Maupassant. Dessin au crayon noir et aq. 31×24.

77 — — Idem. — « Une sorte de femelle bestiale ». Dessin au crayon noir et aq. 31×24. Signé.

78 — — Idem. — Jeune Orientale. Dessin aux crayons. 38×26.

79 — — l'Invalide à la Mairie. Dessin au crayon noir. 29×19.

80 **Lynen** (Am.) — « Diable au corps ». Dessin à la plume et lavis bistre. 18×32.

81 — — (1885) — Vieillard assis. — Dessin au crayon noir. 30×21. Signé.

82 **Marten Melsen** 1906. — Glaneuses. Dessin au crayon noir. 32×45. Signé.

83 — — « Polderboer ». Dessin à la mine de plomb et crayon noir. 20×11. Signé.

84 **Métivet** (Lucien). — « Mossieu, dame c'est par ici ». Aquarelle. 31×23.

85 — — Le Bain de Marion (Les Belles Dames). Aquarelle. 33×23. Signé.

86 **Mieghem** (E. v.) — (Monogr.) Composition et étude. Fusain. 2 Pièces.

87 **Mirande** (H.) — Monogr. « Qui des deux porte les culottes ici ? » Dessin à la plume. 30×23

88 — — (Monogr.) « Dire qu'il y a aujourd'hui vingt ans... » Dessin à la plume. 27×22.

89 **Moreels.** — D'après une peinture de Ph. Swynecop. Deux nus. Dessin à la plume 7×17. Signé.

90 **Morin** (L.) — Les étrangers à Paris. Dessin à la plume. 18×49. Signé.

91 — — Audace. Danse orientale. Etude d'après Truchat. Trois dessins à la plume.

92 **Offel** (C. van) — Commérage. Dessin au crayon noir et reh. blancs. 23×23. Signé.

93 — — (1909). — Quartier populaire. Dessin à la mine de plomb aq. 30×43. Signé.

94 — — Compagnie Macabre. Fusain et rehauts. Signé.

95 **Oyens** (D.) ? — La partie de cartes. Dessin au crayon noir. 14×18.

96 **Paulus** (P.) — Nus (recto et verso). Dess. au crayon noir et rouge. 52×28.

97 **Pelemans** (F.) — Lion et vipère. Fusain d'après sculpture. 30×39. Signé.

98 **Pinot** (A.) — Marché. Fusain et crayon noir. 25×34. Signé.

99 — — (1907). — Jeune fille. Dessin au crayon noir et aq. 34×22. Signé.

100 **Rabier** (R.) — « Une passe de jiu-jitsu ». Aquarelle. 23×19. S.

101 — — (1897). — Le pêcheur à la ligne. Dessin à la plume et encre de Chine. 39×26. Signé.

102 **Rops** (F.) — Sept actes de danse. Dessin à la mine de plomb. 29×17. Monogrammé.

103 **Swyncop** (Ph.) — Profils d'Yvette Guilbert. Dessin aux crayons et aq. 17×11. Signé.

104 **Taurel** (Aug). — Paysage. Aquarelle. 27×45.

105 **Taymans** (L.) — Composition. Fusain et crayon noir. 25×18.

106 **Thysebaert** (E.) — Types populaires. Enfants. Mine de plomb et aq. 3 Pièces.

107 — — Etudes. Fusain et crayon. Trois pièces.

108. **Villemot** (J.) — « Vous avez vu Lina de Breteuil ». Dessin au crayon noir et aq. 29×23. Signé.

109 — — 1904. — « Parfaitement à Chantilly... » Dessin aux crayons. 28×23. Signé.

110 — — « Décidément je vais le tuer ». Dessins aux crayons et aq. 20×23. Signé.

111 — — La Neige. Dessin au crayon noir et aq. 28×30. S.

112 **Widkopff** (P. O.) — Faucheuse. Dessin au crayon noir. 41×29. Signé.

113 — — Liseuses. Dessin à la mine de plomb. 24×29. Signé.

114 **Willette** (A.) — Le cortège de la Vache enragée. Dessin à la plume et aq. 42×27. Signé.

115 — — (1901). — Les Filles de Jouet. Dessin à la plume et aq. Signé.

116 **Wily** (J.) — L'heure du déjeûner. Dessin au crayon noir. 31×23. Signé.

117 **Zevenberghen** (A. v.) — Etude pour mon tableau «Le Miroir». 1re Idée. Dessin aux crayons. 49×33.

118 **Anonyme XIX S.** — Fleurs et Fruits. Gouaches. Huit pièces.

119 **Van Assche** (Aug). — Ruines de l'église et l'abbaye d'Affli-ghem. Dessin au crayon. In-fol.

120 **Puttacit** 1879. — Ruines et domaines de Mariemont. 6 Dessins à la plume in-16.

121 — — Vues prises à Ypres, Termonde, Audenarde, Afsné. Six dessins à la plume in-16.

123 — — Ardennes, etc. 13 Dessins à la plume. In-16.

GRAVURES ANCIENNES

124 **Aldegrever** (H.) — Le père sévère. Grav. s. cuivre. B. 73.

125 — — L'Orgueil, l'Avarice, la Paresse, la Luxure. Quatre grav. sur cuivre. (B. 124-7-9-30).

126 **Anonyme** vers 1800. — Prise de Madrid. Aquatinte.

127. **Anonyme,** d'après Berettini. — Barberina aulae fornix. (Rome, de Rubeis, v. 1685). Titre et 9 pll. Grav. s. cuivre. In-fol.

128 **Aquila** (P.) d'après Ann. Carracci. — Galerie Farnesianae icones. Romae. S. d. 4 pl. lim. × 21 pl. Grav. s. cuivre. In-fol. *Première édit. en grand papier.*

129 — — d'après Lanfranc. — Deorum concilium in hortis Pinciis Burghesianis. Titre et 5 pl. grav. s. cuivre. *Ex. en grand papier.*

130 **Baillie** (W) d'après A. Cuyp. 1773. — Le claire de lune. Man. noire.

131 **Baron.** — Recueil de 63 portraits d'artistes, grav. s. cuivre.

132 **Bartolozzi,** d'après Cipriani. — The happy Father. (London, 1798). Grav. s. cuivre. Tirage en coul. (Inconnu à Bailey).

133 **Basan** d'après Dav. Vinckbooms. — Le goûté Espagnol. Grav. s. cuivre.

134 **Baudet** (Et.) d'après Le Brun. — Charles Perrault, architecte du Roy. Grav. s. cuivre. (Le Bl. 102).

135 **Bella** (St. della). — Raccolta di varii cappricii. Paris, Langlois, 1646. Titre et 12 pl. Grav. s. cuivre. (Ornements).

136 — — L'Art militaire. 8 Pièces. Grav. sur cuivre. (Le Bl. 489-545).

137 **Berchem** (N.) d'après. — Paysages animés. 3 Pièces. Grav. s. cuivre.

138 **Bloemaert** (Alb.) — Aardige Postuurtjes. (Am. Danckers). Suite de 21 pl. grav. s. cuivre.

139 **Bloemaert C., L. Visscher, Clouwet,** etc. — Heroicae virtutis imagines... in aedibus magni ducis. Ebruriae. (Romae, S. d.). 18 Planches, in-fol. grav. s. cuivre.

140 **Bolswert** (Sch. à) d'après Rubens. — Paysage. XV. Grav. sur cuivre.

141 **Boinet.** — Le Salon de Paris en 1785. Grav. s. cuivre. (s/marges et encollée).

142 **Breughel I** (d'après) Buste de paysan. Ovale in-16. Grav. s. cuivre.

143 **Calligraphie.** — Guil. de Montfort. Collection de principes et modèles d'écriture. Grav. par Dieu. Paris, Basset, 1790, in-4.

144 **Callot.** — Les Martyrs du Japon. — Obsèques de l'empereur Mathias. —Portrait de Callot. Grav. par Lasne et autre. Ens. quatre grav. sur cuivre.

145 **Callot.** — Les fêtes mobiles. Suite de 12 pet. grav. s. cuivre. (M. 479-90).

146 — — Les petits Apôtres. Suite de 16 pet. grav. sur cuivre. (M. 120-135 III).

147 — — La petite Passion. Copies en contre-partie. Suite de 12 pet. grav. sur cuivre.

148 **Caricatures politiques** 1778. — Le commerce anglais figuré par une vache a lait exploitée par un américain et un hollandais. Grav. s. cuivre.

149 **Cartes à jouer** tirées d'un jeu du XIII S. 6 Pièces.

150 **Caukercken** (C. v.), d'après Molenaar. — Rixe de paysans dans une grange. — Grav. sur cuivre.

151 — — d'après V. Dyck. — Charitas. — Grav. s. cuivre.

152 **Caylus** (Cte de), d'après Carrachi. — Sept femmes priant. — Grav. sur cuivre.

Double épreuve d'essai du Ier Etat.

153 **Cesio** (C.), d'après Berrettini. — Galeria depinta nel Palazzo de principe Paufilie. — Rome, 1680, titre et quinze planches. Grav. sur cuivre. In-fol.

154 **Charon** (?). — Le convoi d'un riche. — Regrets paternels. — Deux aquatintes.

155 **Chérau** (F.). — Epitaphe du cardinal de Richelieu. — Grav. sur cuivre. In-fol.

156 **Cigoli** (Lud.). — Tête d'homme. — Camaïeu. In-16.

157 **Claessens et Portmans**, d'après J. Steen. — Le Villageois en belle humeur. — Grav. sur cuivre au pointillé.

158 **Cris de Paris**, par Ch. Beurlier, 1769. D'après M. Poisson. — Suite de vingt grav. sur cuivre.

159 **Danse Macabre de Troyes.** (La grande). Remarquable suite de 40 grav. sur bois de l'édition de 1648, copiée sur les édit. de 1539 et de 1486. 20 planches.

160 **Decker** (P.). — Cheminées, etc. — Suite complète dédiée à Théod. de Ravenstein. 6 pl. grav. sur cuivre. (G. 420).

161 **de la Fosse** (J. C.) et **Ch. Beurlier.** — Vases. — 6 pl. grav. sur cuivre. (G. 218/F et 218/G).

162 **de Launay** (A.), d'après Freudeberg. — Le petit jour. — Grav. sur cuivre. (Tirage postér.)

163 — — d'après Laurens. — L'Heureux moment. — Grav. sur cuivre. (Tirage postér.)

164 **Demarteau**, d'après Boucher. — Le Maraudeur. — Sanguine. Epreuve rognée. Sous verre.

165 **Ducros** (C.), d'après J. Sablet. — Les Orientaux à Versailles. — Grav. en bistre.

166 **Duplessis-Bertaux.** — Recueil de 12 scènes de la vie populaire et militaire. — Grav. sur cuivre. In-24 obl.

167 **Dürer** (A.). — Le groupe de quatre femmes nues. — Grav. sur cuivre. (B. 75). Restaurat.

168 — — Madone donnant le sein. — Grav. sur cuivre. B. 36.

169 **Dusart** (C.), 1695. — Le Chirurgien de village. — Grav. sur cuivre. D. 13.

170 **Edelinck** (G.) ,d'après F. da Costa. — Ioam Curvo Geunnedo, médecin portugais. — Grav. sur cuivre. R. D. 176.

171 **Everdingen** (A. v.) — Trois paysages. — Grav. sur cuivre. B. 27-28-29.

172 — — Trois paysages. — Grav. sur cuivre. B. 67, 87 et D. 100, II.

173 **Flamen** (Alb.) — Livre de plusieurs cartouches. — Paris, v. Merlin, 1664. 8 pll. Grav. sur cuivre.

174 **Floding** (P.), d'après F. Boucher. — Intérieur de corps de garde. — Sanguine.

Belle pièce.

175 **Folklore et Imagerie popul.** — Uile-Spiegel. Thyl Capon. — (Turnhout, Brepols, XVIII[e] S.).

Se différencie de l'unique ex. connu, par l'interversion du N° d'ordre 31 en 13.

176 — — Histoire de Gambrinus roi de Brabant. — Pont-à-Mousson, etc. Cinq pièces.

177 — — M. Mayeux (Paris, Basset). — Ceinture Bismarck (Metz, Didier), etc. Ens. trois pièces.

178 — — Guillaume-Tell. — (Brux. lith. Cremotti). Et autres. Ens. trois pièces.

179 — — Le jeu de la guerre. — Grav. sur cuivre par Le Pautre, d'après G. de la Boissière. In-fol.

180 — — Pyramide de Soustraction. — (Paris, Huot, à la ville d'Anvers). Grav. sur cuivre. In-fol.

181 — — Idée générale de la Fortification. — (Amst. L. Renard, 1700). 4 ff. en 2 pl., in-fol. Grav. sur cuivre.

182 — — Jeu de l'Oie. — L'Historiographie du royaume de France. (Paris 1735). Grav. sur cuivre. (Etat médiocre).

183 **Galle** (Th.) — Variæ Architecturæ formæ à J. Vredemanni Frisio... inv. Antv., 1601, titre et 20 pll. Grav. sur cuivre In-fol. obl.

184 **Gellée le Lorrain** (Cl.). — Le berger et la bergère. — Grav. sur cuivre.

185 **Ghendt** (E. de), d'après P. A. Baudouin. — Les quatre heures du jour. — Quatre pièces grav. sur cuivre.

186 **Guiar,** d'après Oudry. — Gibier et Volaille. —Grav. sur cuivre. In-fol. obl.

187 **Habermann, Ranson,** etc. — Motifs décoratifs. — 11 pll. grav. sur cuivre.

188 **Hattu** (Jean). (Douai 1633). — Seigneurs et gens du peuple sur une place de ville forte. — (Dans le goût de Callot). Et autre.

189 **Haid** (J.). — The first interview of Werter and Charlotte. — (Domestic entertainment). Deux pièces man. noire. (Endommagées.)

190 **Historiques (Estampes). Perrissin et Tortorel.** — Troubles, etc., advenus en France (XVI[e] S.) — 11 pll. Grav. sur bois et sur cuivre.

191 — — **(Edelinck ?)** — La glorification de la Monarchie française ?. — (Altera Parma Suis). Grav. sur cuivre.

192 — — Testament de Louis XVI. — Texte et portrait en médaillon. Grav. sur cuivre.

193 — — Aristocrate maudissant la Révolution... — Litho de Garnier, d'après Levasseur ill. un texte de Béranger sur Napoléon. Deux pièces lith.

194 **Hondius** (G.), d'après V. Dyck. — Portrait du grav. Hondius. — Grav. sur cuivre. (Non décrit dans l'Iconographie).

195 **Hopfer** (Dan.) — Portrait de Charles-Quint. — Man. de Nielle. B. 80.

196 **Janinet** (F.) — Caprices et pensées. — Titres et 6 pl. Grav. sur cuivre. (Sanguine).

197 **Japonais** (Art) **Toyokuni.** — Fumeur d'opium.

198 — — Trois estampes japon. dont une sur crêpe.

199 **Jode** (P. de). — Icones Revelationum S. John Evangeliste in Pathus. — Titre et 24 pll. in-24. Grav. sur cuivre.

200 — — d'après J. Cousin. — Le Jugement dernier. — Sept feuilles in-fol. (sur 12). Grav. sur cuivre.

201 **Jode II** (P. de), d'après V. Dyck. — Joannes Snellinx pictor. (Iconogr.). D. 20/IV. Très rare.

202 Idem, d'après V. Diepenbeeck. — H. Fl. Lamin. — Grav. sur cuivre.

203 **Larmessin** (V. de). — Louise-Françoise de la Baune, duchesse de la Vallière. — Grav. sur cuivre. F. D. 1044.

204 **Le Bas,** d'après Schalcken. — La jeune égrillarde. — Grav. sur cuivre.

205 **Le Clerc** (G.). — Histoire de Charles V, duc de Lorraine. — Titre et 10 pll. Grav. sur cuivre.

206 **Lefebvre** (V.), de Bruxelles, d'après Le Titien et le Tintoret. — Trois pièces grav. sur cuivre.

207 **Le Mire** (N.), d'après Ch. Eisen. — L'Eté, saison riante... — Grav. sur cuivre. In-8°.

208 **Lepautre** (J.) Leblond excud. — Solives et Cartouches. — Suite complète de 6 pl. Grav. sur cuivre.

209 — — Rinceaux de diff. feuillages. Sér. complète. Six pl. Grav. sur cuivre.

210 — — Vases à la moderne. — Aignières dans des encadrements. (Le Bl.). Deux séries compl. de 12 pl. Grav. s. cuivre.

211 — — Vases à la Romaine. (Langlois 1661). Coll. compl. de six pll. Grav. sur cuivre.

212 — — Frises ou montants à la moderne. (Mas. 1657). — Livre de montants à la moderne. (Lebl.). Deux cah. compl. de douze pll. Grav. sur cuivre.

213 — — Chaises et bancs. Neuf pl. grav. sur cuivre.

214 **Lucas de Leyde.** — L'enfant prodigue. Av. l'adresse de Pieters. — Grav. sur cuivre. D. 78. (Deux petits coins restaurés).

215 **Londerseel,** d'après H. Arts. — Intérieur d'une église gothique. — Avant l'adresse de Visscher. — Grav. sur cuivre.

216 **Mansfeld** (J.), d'après Busch. — Portrait de Marie-Thérèse — Grav. sur cuivre.

217 **Masson** (Ant.), d'après Mignard. — Hardouin de Beaumont de Périfixe, arch. de Paris. — Grav. sur cuivre.

218 **Matham** (J.), d'après D. Vinckbooms. — Vita Bachi. — Suite complète de 12 pl. in-24. Grav. sur cuivre.

219 **Mauperchi, Goyrand** c.-a. — Paysages publiques. — 18 pl. in-fol. obl. Grav. sur cuivre.

220 **Mechenen** (Israel V.) — La Vierge folle. — Grav. sur cuivre. B. 167.

221 **Mellan** (G.). — Divers. Sept pièces grav. sur cuivre.

222 **Metsys** (Corn.). — Les quatre mendiants éclopés — Grav. sur cuivre in-24.

N° 4 *d'une suite non décrite.*

223 **Mitelli** (Ag.) 1660. — Cartouches décoratifs. — (Mariette ed). Suite de 16 pl. in-4° Grav. sur cuivre.

224 **Morin** (J.), d'après J. Franck. — Portrait de Jérôme Franck. — Grav. sur cuivre.

225 — — D'après Juste d'Egmont. — Armand de Bourbon, prince de Conty. — Grav. s. cuivre. R. D. 47 II.

226 — — D'après Ph. de Champaigne. — Robert Arnauld d'Andilly. — Grav. sur cuivre. R. D. 42 II.

227 — — D'après Ph. de Champaigne. — J. du Verger, abbé de S. Cyran. Gr. s. cuivre. R. D. 82 I.

228 — — D'après Ph. de Champaigne. — Antoine Vitré, foto typographe du roi. Gr. s. cuivre. R. D. 88 III.

229 — — D'après Ph. de Champaigne. — N. de Neufrille, marquis de Villeroy, Maréchal de France. — Gr. sur cuivre. R. D. 87 I.

230 — — Omer Talon, avt. général. Grav. s. cuivre. R. D. 74/I.

231 — — D'après Ph. de Champaigne. — Corn. Jansenius, évêque d'Ypres. — Grav. sur cuivre. R. D. 61 I.

232 **Muller** (J.), d'après J. v. Aken. Barthélemy Spranger. Grav. sur cuivre.

233 **Nauteuil** (Rob.) — Henri Loménie de Brienne. — Grav. sur cuivre. R. D. 148 I. Av. le nom.

234 — — Rochart de Saron, abbé de Champigny. — Grav. sur cuivre R. D. 42. Av. le nom.

235 — — Budes, comte de Guébriant, Maréchal de France. — Grav. sur cuivre. R. D. 104 I. Etat av. le nom et av. « et Gouverneur d'Auxerre ».

236 — — Claude Regnauldin, procureur général. — Grav. sur cuivre. R. D. 216 III.

237 — — Claude Thevelin, chan. de Paris. — Grav. sur cuivre. R. D. 230, II.

238 — — P. Jeannin, surintendant des finances. — Grav. sur cuivre. R. D. 112.

239 — — D'après Dien. — Denis Marin, intendant des finances. — Grav. sur cuivre. R. D. 170, I.

240 — — Gilles Ménage, homme de lettres. — Grav. sur cuivre. R. D. 188, I.

241 **Neidl** (J.), d'après Heckele. Marie-Louise. Impératrice des Français. — Grav au pointillé bistre.

242 **Panneels** (Guill.) 1630. — Portrait de P.P. Rubens. — Grav. sur cuivre, in-16.

243 — — D'après Rubens, 1631. — Jupiter et Junon. — (Galerie de Médicis). Grav. sur cuivre.

244 **Papier.** — Marques de fabrique des XVII^e^ et XVIII^e^ S. 3 pièces.

245 **Pitau** (N.), d'après C. Le Fèvre. — Benjamin Pilloli, historien. Grav. sur cuivre. F. D. 1939, I.

Ep. avant la lettre, la date et les vers.

246 **Ploos v. Amstel** (?), d'après J. de Wit. — Deux têtes d'enfants. —Man. de pastel.

247 **Quellin** (Hub.), d'après A. Quellin. — Motifs décoratifs de l'Hôtel de ville d'Amsterdam. — 6 pl. grav. sur cuivre.

248 **Quenedy.** — Portrait de Delarive. — Physionotrace en coul. Grav. sur cuivre.

249 **Rembrandt.** — La décollation de S. Jean Baptiste. — Eau-forte. B. 92. D. 74. Etat non décrit.

250 — — Jésus disputant av. les docteurs de la loi. — Eau-forte. B. 65 D. 68 II. Av. les empâtements et le flou habituels. Ex. de la coll. Arconati.

251 — — La mort de la Vierge. — Eau-forte. In-fol. Tirage postér. sur japon.

252 — — Cinq différentes pièces.

253 **Reysschot** (F. V.), d'après Teniers. — Les deux lèvriers. — Grav. sur cuivre. Lebl. 4.

254 **Redinger** (J. E.) — Le guète du cerf. — Grav. sur cuivre.

255 **Rodermont.** — Portrait du poète du « Baisers ». Jean Second. — Grav. s. cuivre. B. 79 D. 3 (reprod.), II.

256 — — D'après Rembrandt. — Jacob et Esaü. — Grav. sur cuivre. D. 1, II.

257 **Rubens** (d'après), 165.. — Tête de roi mage. — Grav. s. cuivre.

258 **Ruotte,** d'après Chall. — La Dance Trise (sic). (Paris, Basset). Grav. sur cuivre au pointillé. Tirage en coul.

260 **Sadeler** (J.), d'après Fr. Zustris. — Hercule entre la vertu et la volupté. Grav. sur cuivre.

261 **Saftleven** (H.). — Paysages. — Deux grav. sur cuivre.

262 **Schiavonetti** (L.), d'après Rubens. — Le fils de Rubens. — Grav. en man. de crayon, encadrem. bistre. Epr. sur Chine.

263 **Schlicht** (A.), d'après A. Brouwer. — Le pédicure. — (Mannheim). Bistre.

264 **Schuppen** (P. V.), d'après Lebrun. — Pierre de Séguier, chancelier. — Grav. sur cuivre.

265 — — D'après Heemskerk. — Les deux fumeurs. — Man. noire.

266 — — D'après Teniers. — Deux paysans. — Man. noire.

267 **Steen** (F. v. d.), d'après V. Dyck. — Le Silène ivre. — Grav. sur cuivre.

268 **Steens** (J.), d'après Rubens. — La femme adultère. — Man. noire.

269 **Strange** (R.), d'après G. Remi. — La mort de Cléopatre. — Grav. sur cuivre.

270 **Suyderhoef** (J.), d'après Rubens. — L'ivresse de Bacchus. — Grav. sur cuivre. — Dut. 168.

271 **Vertue** (G.), d'après Holbein. — William Warham, Archbishop of Canterbury. — Grav. sur cuivre.

272 **Visscher** (Corn.). — La Bohémienne. — Grav. sur cuivre. D. 44, V.

273 — — D'après Berchem. — Bergers. — Grav. s. cuivre

274 **Vorsterman** (Luc.), d'après P. Breughel. — Le bailleur. — Grav. sur cuivre. Bast. 278.

275 **Weigel** (J. C.) — Der Flora. — Suite de 1 titre et 13 pl. Grav. sur cuivre.

276 **White** (R.). — A new book of Variety of Compostments. London, 1671. — Pl. 1-9 et 11-12, d'une suite anglaise rarissime et dont Guilmard ne connaît que le titre.

277 **Wiericx** (Jérôme). — Jesu Christi... infanti. — Titre. Grav. sur cuivre. In-16.

278 **Wijngaerde** (F. v. d.), d'après J. Thomas. — La fuite en Egypte. — Grav. sur cuivre.

DEUXIÈME VACATION (N° 279 A 526)

ESTAMPES MODERNES

279 **Baugniet** (C.) — Portraits d'A. v. Assche, Gallait, H. Vernet, Delvroche, Calamatta, etc. 8 lith.

280 **Bracquemond.** — Le corbeau. — Eau-forte.

281 **Bruycker** (J. De). — Le balayeur. — Eau-forte. Très belle épreuve. S. par l'artiste.

282 — — Théâtre (Paradis — Homme debout). — Eau-forte.

283 — — Théâtre (Homme à lorgnette). — Eau-forte.

284 — — Place Ste Pharaïlde à Gand. — Eau-forte.

285 — — Théâtre. (Homme vu de dos). — Eau-forte.

286 — — Confrères. — Eau-forte.

287 — — Vieux cheval de trait. — Eau-forte.

288 — — Salle de gare. — Eau-forte.

289 — — Journaliste gantois. — Epr. n. 2. Eau-forte.

290 — — Rolweg à Bruges. — Eau-forte.

N. B. — Toutes ces eaux-fortes sont en superbe état et signées par l'artiste.

291 **Buschmann G. et A. Dillens.** — Trois eaux-fortes.

292 **Caricatures politiques gantoises.** — Vers 1860. 9 lithos.

293 **Caricatures** diverses. — Cinq pièces.

294 **Caricatures liégeoises,** 1863-68. — Huit lithos.

295 **Caricatures** par L. Dardenne, A. Lynen et Crispyn. — Scènes de chasse. (Deux états). Peintre et modèle. Ens. trois pièces.

296 **Courtry** (Ch.), d'après Millet. — Les Glaneuses. — Eau-forte

297 **Danse** (L.) — Portrait du peintre Louis Artan. — Pointe sèche.

298 **Dardenne** (L.) — Deux lithographies.

299 — — Vision. — Eau-forte. — Epreuve d'artiste.

300 — — Deux eaux-fortes.

301 **Flameng** (L.). — Les Sacrilèges. — Eau-forte.

302 **Godfrinon** (E.). — La Dame au Cupidon. — Eau-forte.

303 **Heins** (A.) — L'Eglise de Knocke. — Eau-forte.

304 **Landy** (J.) — Suzanne et les vieillards.— Eau-forte. Epr. sign.

305 **Legrand** (L.) — Portrait de l'artiste. — Eau-forte. Epr. sur japon ; signée.

306 — — Délassement. — Vernis mou en coul. Epr. sur Japon, signée.

307 — — Au Café. — Eau-forte, aquatinte. Epr. sur Japon signée.

308 — — Devant la Glace. — Eau-forte aquatinte. Epr. sur Japon, signée.

309 — — Flore artificielle. — Eau-forte aquatinte. Epr. sur Japon, signée.

310 — — Soupeurs. — Vernis mou en coul.

311 **Lithographies. — Jobard.** Caractères des expressions des passions de l'âme par Le Brun, lith. par Jobard. 1820, in-4. (Rare). *Un des prem. recueils lithogr. parus en Belgique.*

312 — — **De Wasme,** Swebach, Lauters, Deveria, etc. — Album de 24 lithographies. Brux., 1848, in-4.

313 — — par Bellangé, Fragonard, Adam, etc. 8 pièces.

314 **Manet.** — Le Guitarero. — Eau-forte.

315 — — Olympia. — Eau-forte. Av. envoi autographe de l'artiste.

316 **Meunier** (Karl), d'après C. Meunier. — Buste de mineur. — Eau-forte.

317 **Meunier** (H.) — Le parc de Bruxelles dans la direction de la statue Belliard. — Eau-forte.

318 **Paulus** (P.) — Pêcheuse. — Vernis mou. Epr. signée.

319 **Rassenfosse.** — Animal bizarre. — Eau-forte en coul. Epreuve sur japon.

320 **Roedel** (A.) — Nymphe au nénuphar. — Vernis mou en coul.

321 **Rops** (F.) — Portrait à la marotte. — Eau-forte.

322 — — Cendrillon. — Eau-forte. — Epr. sur Japon.

323 — — Le Roman d'une nuit. — Eau-forte sur Japon.

324 — — La Présidente — Eau-forte. Epr. sur japon.

325 — — La petite liseuse. — Eau-forte. Epr. sur japon.

326 — — Jean Rousseau. — Lith. extr. d'Uilenspiegel.

327 **Ruyten J. et Redig.** — Quatre eaux-fortes.

328 **Swyncop** (O.), 1909. — L'Estaminet. — Eau-forte.

329 **Thomas** (H.) — Etude de femme. — Eau-forte. Av. dédicace autographe de l'artiste.

330 — — Femme se déshabillant. — Eau-forte.

331 — — Le Modèle couché. — Eau-forte.

332 **Thysebaert** (E.) — L'Extrême-Onction. — Eau-forte.

333 **Veber** (J.) — Le Modèle. — Lith. en coul.

334 **Wollès** (Luc.) — Une pension qui s'éteint. — Deux lith.

PORTRAITS

335 **Audran** (J.), d'après H. Rigaud. — Maître Fr. Robert Secousse, recteur de Ste-Eustache à Paris. — Grav. s. cuivre. Beau portrait.

336 **Chassé** (Général Baron). — Quatorze portraits diff. grav .et lith. de ce personnage.

337 **de Jode** (P.), d'après Van Dyck. — Ser. Pr. Carolus Dux Lotharingiae. — Id. Fred. Henry, Prince d'Orange. — Deux portr. grav. s. cuivre.

338 **Galle** (C.), d'après Van Dyck. — Henrica Lotharingae, Principissa Phalesburgae. — Grav. s. cuivre.

339 **Natalis** (M.), d'après A. Van Dyck. — Ernestina princeps Ligneana. — Grav. s. cuivre.

340 **Neefs** (J.), d'après Van Dyck. — Martin Ryckart. — Grav. s. cuivre.

341 **Smith** (J.), d'après J. Lambert. — Le peintre J. Lambert. — Belle gravure à la manière noire. Rare.

342 **Smith** (J.), d'après Kneller. — La duchesse de Bolton. — Belle gravure à la manière noire.

343 **Suyderhoef** (J.), d'après P. Soutman. — Philippe le Beau et Jeanne de Castille. — 2 eaux fortes. Belles épreuves. Rares.

344 **Vorsterman** (L.), d'après Van Dyck. — Exc. Franc de Moncada. Grav. s. cuivre.

345 **Vorsterman** (D.), d'après A. Van Dyck. — Thomas Howardus. — Grav. s. cuivre.

346 **Dix portraits,** anc. grav. s. cuivre.

347 **Onze portraits** anc. grav. s. cuivre.

348 **Trente-cinq portraits** anc. grav. s. cuivre.

SPORTS

349 **Debucourt** (P. L.), d'après C. Vernet. — Rendez-vous de la Chasse. — Epr. en couleurs à toutes marges. (A l'adresse de Rolland.) Encadrem. acajou. Belle épreuve.

350 **Debucourt** (P.), d'après C. Vernet. — La Course. — Fin de la Course. — Deux aquatintes. Toutes marges. Encadrem. acajou.

352 **Debucourt** (P. L.), d'après C. Vernet. — Le Départ pour la Chasse. — Epr. en couleurs à toutes marges. Encadrement acajou. (Tirage postér.)

353 **Hester** (E. G.), d'après Walsh. 1879. Drawn Blank. — Grav. s. cuivre en coul. Encadrée.

354 — — « Get away Forrard ». — Grav. s. cuivre en coul. Encad. chêne.

355 **Hesten** (S. E.), — Fore's Series. 1869 Taking the Lead. — Firest at the Fence. — Deux grav. s. cuivre en coul. Encadrées.

356 **Hunt** (Ch.), d'après J. Pollard. (1839) — Epsom the Grand Stand. — Id. Saddling in the Warren. — Deux grav. s. cuivre tirage en coul. Belles épreuves. (Encadrement acajou.)

357 **Levachez** (P.), d'après C. Vernet. — La Chasse au Renard N° 4 et 6. — Deux aquatintes. Encadrem. acajou.

358 **Anonyme.** — Charles X assure le bonheur de la France. — Sujet allégor. man. noire. Et litho se rapportant à ce personnage.

359 — — Spring. — Grav .au pointillé en médaillon. Et autre.

360 **Bartolozzi et Byrne.** — 1784. The Death of Captain Cook. — Grav. s. cuivre. Gr. in-fol.

361 **Basan,** d'après Rembrandt. — Les morts ensevelis. — Eau-forte in-4.

362 **Bertrant** (P.). — Le tableau de la justice rendue aux malfaiteurs pour servir d'exemple à la jeunesse. — Grav. s. cuivre.

363 **Bettelini,** d'après P. de Cortonne. — Sainte Martine. — Grav. s. cuivre. Et 4 autres grav. Sujets relig. dont 2 avant lettre.

364 **Duriez,** d'après Guerard. — Honni soit qui mal y voit ! Honni soit qui mal y pense ! Si jeunesse savait ! Si vieillesse pouvait ! — Ens. 4 lith. en coul. in-4.

365 **Galle** (C.), d'après Heemskerk. — Sujets architecturaux. — Deux grav. s. cuivre.

366 **Goyran.** — Chapelle Ste-Marie à Rome. — Grav. s. cuivre. Et autre.

367 **Hodges** (C. H.), d'après Parmigiano. — 1788. Christ laid in the Sepulchre. — Man. noire.

368 **Huchtenburgh** (J. V.), d'après Van der Meulen. — Bataille. — Gr. grav. s. cuivre.

369 **Laurie** (R.), d'après Rembrandt. — Christ appeared to his Disciples. — Man. noire.

370 **Legrand** (P.), d'après Oct. Tassart. — La bonne Mère. — Anonyme. Un an de mariage. — Deux grav. à l'aquatinte.

371 **Smith** (J. R.), d'après R. Cosway. — Monimia visiting the tomb of Luculius. — Pointillé.

372 **Vorsterman** (L.), d'après Rubens. — Les Trois Mages. — Grav. s. cuivre. (Tirage mod.). Et autre.

373 **Quatre gravures anc.** Ecole de Rubens.

374 **Varia** gravures anc. 9 pièces.

375 — — Dix gravures anc.

376 **Lot** d'env. 30 planches d'ornements. — Grav. et lith.

---

377 **Delaunois.** — La mère au bal, la fille à la maison. — Et 4 autres lith.

378 **Jordaens** (d'après). — Le Satyre et le paysan. — Eau-forte.

379 **Linnig** (J. E. et W.). — Trente eaux-fortes.

380 **Madou.** — Souvenirs de Bruxelles. — Pl. 1, 2, 3, 7-10, 12. — 6 lith. Brux., in-4.

381 **Madou et Kreins.** — Le bal improvisé. — Belle lithogr. in-fol.

382 **Caricatures.** — Den Nieuwe Vuer-Molen. — Lith. en coul. Pièces satir. av. légendes en flamand.

383 **Histoire.** — 't Ontzet van Leyden. — Le pont d'A. Farnèse s. l'Escaut. — Et autres. Ens. 6 grav. s. cuivre.

384 **Lot** de 25 pièces histor. — Grav. et lithogr.

385 **France** Deroy. — Les rives de la Seine. — Plan et 28 pl. lith. (Sur 34). Lith. in-4.

386 **Londres.** — Plan de la ville de Londres. — Grav. par Seutter. En coul. Au bas panorama de la ville.

387 **Cologne.** — Ruf d'après A. Dietzler. — Panorama de Cologne. — Aquatinte en coul. En larg.

388 **Anvers.** — Plan de la ville d'Anvers. 16e siècle. — Grav. s. cuivre. Gr. in-fol. (Encollé.)

389 **Anvers.** — Burggraeff. — Arrivée de la Barque d'Anvers le 17 juillet 1824. — Lith. in-4. (Rare.)

390 **Deux photos** et grav. anc. encadrés.

391 **Varia.** — 35 pièces.

392 **Quatre dessins et aquarelles.**

393 **Vues de châteaux en France,** etc. — 38 Lithogr.

GRAVURES ANCIENNES

394 **Aliamet** (J.), d'après A. Van der Neer. — Vue de Boom sur le Rupel. — Grav. sur cuivre. Très rare.

395 **Bacheley,** d'après B. Brenberg. — Vue du Tybre. — Grav. sur cuivre.

396 **Bartolozzi (F.) et Comte (B.),** d'après F. Viera. — Narcissus. — Grav. s. cuivre.

397 **Bartolozzi** (F.) et B. Comte, d'après F. Viera. — Jupiter and Leda. — Grav. s. cuivre. Pendant du précédent.

398 — — 1793, d'après J. B. Cipriani. — Olivier Cromwell et le Chapelain amoureux. — Grav. s. cuivre, au pointillé. — J. grav. sur cuivre. Bromley, d'après Cooper. — Cromwell at Marston Moor. — Manière noire.

399 **Beauvais** (D.), d'après Poussin. — Bacchus et Ariadne. — Grav. s. cuivre.

400 **Beham** (H. S.), 1535. — Le Christ devant Pilate. — Grav. s. bois. Tirage original. Et autre. 2 p.

401 **Bepekers** (B. F.), 1643. — Verthoninghe van 't Eerlick Uytgeleydt, gedaen aen H. M. van Groot Brittanien, uyt 's Graven Hage na Schevelinghe, alwaer zy naer Enghelandt 't scheep ghegaen is. — Eau-forte, belle épreuve de 1er tirage.

402 **Bolswert,** d'après Rubens. — L'adoration des Rois Mages. — Grav. s. cuivre.

403 — — d'après Jordaens. — Argus, Mercur et Io. — Belle planche, gravée sur cuivre. Rare.

404 **Browne,** 1766, d'après R. Wilson. — Celadon and Aemila. — W. Woollett, 1769, d'après le même. — Ceyx and Alcyone. — 3 belles grav. s. cuivre, épreuves à toutes marges.

405 **Burgmaier** (Hans). — Tambours, trompettes, lansquenets, portes-cartels et fanions armoiriés. — 4 grav. sur bois, tirages originaux.

406 **W. Byrne** et F. Bartolozzi, 1788. — La plainte ; L'arrestation. — 2 grav. s. cuivre, médaillons en largeur, tirages originaux.

407 **Canot** (P. C.), 1766, d'après Backuizen. — A moderate Gale. — Grav. s. cuivre, belle épreuve de premier tirage à toutes marges.

408 — — d'après Rosa de Tivoli. — The Shep-herd ; The Goats-herd. — 2 grav. sur cuivre.

409 **Canot** (P. C.), 1772, d'après I. Ostade. — A Country Wake. — Grav. sur cuivre. Belle planche. Rare.

410 — — 1769, d'après P. de Laer. — The Inn Yard.— Grav. sur cuivre. Rare.

411 **Cardon** (A.), 1795, d'après A. Van der Werf. — Sainte Famille. — Grav. sur cuivre, au pointillé, tirage bistre. Epreuve avant le titre.

412 **Chenu** (P.), d'après Teniers. — Le buveur flamand. — Et aut. Ens. 5 grav. s. cuivre.

413 **Coulet** (A. Ph.), d'après J. Vernet. — Les pêcheurs florentins. — Grav. s. cuivre.

414 **Curti** (Fr.). — Apparition de l'Enfant Jésus à St-François. — Composition exécutée en double planche, l'une à l'eau-forte, l'autre au burin sur cuivre. Curieux et rare.

415 **David** (A. F.), d'après C .Dujardin. — Les Forains. — Grav. sur cuivre.

416 **David,** 1775, d'après G. Metsu. — Le marché aux herbes d'Amsterdam. — Grav. sur cuivre. Belle planche.

417 **Daudet** (R.), 1773, d'après Breenberg. — Le berger italien. — Et autres. Ens. 5 grav. sur cuivre.

418 **de Bruyn** (Nic.), d'Anvers, 1610. — Le Calvaire. — Belle grande planche, gravée sur cuivre, épreuve de premier tirage. Très rare.

419 **De Ghendt** (E.), d'après A. Van de Velde. — Promenade du prince d'Orange à Schevelingen ; La Moisson. — 2 grav. sur cuivre.

420 **Della Bella** (S.). — La Guerre allégorique. — Curieuse eau-forte, premier tirage avant les armoiries. Rare.

421 — — Les Cavaliers. — Suite de 10 eaux-fortes, en médaillon. Rare.

422 **de Mare** (P.), d'après J. Steen. — La tendre étreinte. — Grav. sur cuivre, tirage bistre. Et aut. Ens. 5 p.

423 **Demarteau,** d'après Boucher. — La Rêveuse et l'Endormie. — Grav. s. cuivre, au pointillé, tirage bistre. Rare et recherché.

424 **Deny,** d'après Van Falens. — Le retour du marché. — Grav. sur cuivre.

ŒUVRES DE DURER

425 **Durer** (A.) (?) — Vierge à l'Enfant. — Grav. sur cuivre. Tirage ancien.

426 — — Apparition du Christ. — Grav. sur cuivre. Tirage original.

427 — — La ressurection de Jésus-Christ. — Gr. s. cuivre.

428 — — Le Christ en croix.— Gr. s. cuivre. Tirage original.

429 — — La mise au tombeau. — Grav. sur cuivre. Tirage original. (On a joint la grav. s. bois, même sujet).

430 — — Le Christ devant Herode. — Grav. sur cuivre. Tirage original.

431 — — La descente du S. Esprit. — Grav. sur cuivre. Tirage original.

432 — — Le Christ lavant les pieds aux apôtres. — Grav. sur cuivre.

433 — — (1512) — Le couronnement d'épines. — Grav. s. cuivre. Tirage original. Bartsch, 9 ; Scherer, 122/1.

434 — — (1508). — Le Christ au Jardin des Oliviers. — Grav. sur cuivre. Tirage original. Bartsch, 4 ; Scherer, 120/II.

435 — — (1507). — La descente de croix. — Grav. sur cuivre. — Tirage ancien. Bartsch, 14 ; Scherer, 125/I.

436 — — (1512). — La mise au tombeau. — Grav. s. cuivre. Tirage ancien. Bartsch, 15 ; Scherer, 125/II.

437 — — (1513). — S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux. — Gr. s. cuivre. Tirage original. Bartsch, 18 ; Scherer, 127.

438 — — (1495). — Le paysan et sa femme. — Grav. s. cuivre. Tirage ancien.

439 — — (1505). — Le petit cheval. — Grav. sur cuivre. Tirage original. Belle épreuve. Bartsch, 96 ; Scherer, 116.

440 — — (1523). — La dernière Cène. — Grav. sur bois. Bartsch, 53 ; Scherer, 331. Tirage original.

441 — — (1500. — La Sirène. — Grav. sur cuivre. Bartsch, 71 ; Scherer, 106. Tirage postérieure.

442 — — L'Ascension. — Grav. sur bois. Bartsch, 50 ; Scherer, 246/II. Belle épreuve de tirage ancien.

443 — — Sainte Barbe. — Grav. sur bois. Bartsch, app. 24. Tirage ancien.

444 — — (1504). — Joachim et Anne sous la porte d'or. — Grande grav. sur bois, belle épreuve à toutes marges, du tirage original. Bartsch, 79 ; Scherer, 204.

445 — — (1510). — Christ dans les limbes. — Grande grav. sur bois. Bartsch, 14 ; Scherer, 263. Tirage original.

446 — — (1498). — Le Christ succombant sous la croix. — Grande grav. s. bois. Bartsch, 10 ; Scherer, 259. Tirage original.

447 — — (1498). — Le Christ exposé au peuple. — Grande grav. sur bois. Bartsch, 9 ; Scherer, 258. Tirage original.

448 — — Les dix mille martyrs. — Grande grav. sur bois. Bartsch, 117 ; Scherer, 195. Belle épreuve du tirage original.

---

449 **Edelinck** (681), d'après Véronèse. — Le Déluge. — Grav. sur cuivre.

450 **Elliot** (W.) (1764), d'après A. Cuyp. — A view on the Maese, near Maestricht. — Grav. sur cuivre. Première épreuve, à toutes marges.

451 **Ghisi** (G.), dit : Mantovano, d'après Jules Romain. — Céphale et Pocris. — Grande belle planche gravée sur cuivre. Rare.

452 **Glairon-Mondet** (E. J.), d'après Jean le Duc. — La Conversation flamande. — Grav. sur cuivre. Rare.

453 **Gmelin** (W. F.), d'après Poussin. — L'Orage ; Les cascades. — Deux grav. sur cuivre, épreuves avant la lettre.

454 — — D'après Poussin. — La campagne de Rome dans l'antiquité. — Deux grav. sur cuivre.

455 **Green** (V.) (1775), d'après Murillo. — The adoration of the Shepherds. — Grav. sur cuivre, à la manière noire, tirage bistre. Très belle épreuve, à toutes marges.

456 **Guibert** et **Desmoyers,** d'après A. Van der Werff. — Les Nymphes. — Grav. sur cuivre, au pointillé. Belle planche.

457 **Hollar** (W.) (1645). — Buste de femme, vu de profil. — Très fine eau-forte, tirage avant la lettre. Rare.

458 **Inghirami** (F.), d'après L. Nardi. — Vall'Ombrosa. — Suite (complète) de sept aquatintes, tirage bistre. Belles épreuves.

459 **Laurent** (A.), d'après Ph. Wouwermans. — Les Adieux. — Grav. sur cuivre, belle épreuve à toutes marges.

460 **Le Bas** (J. Ph.), d'après Van der Neer. — Vue entre La Haye et Rotterdam. — Grav. sur cuivre.

461 — — D'après K. Dujardin. — La belle après-dîné. — Et autres. Ens. trois grav. sur cuivre.

462 — — D'après Van de Velde. — Le point du jour ; Le déclin du jour. — Deux grav. sur cuivre.

463 — — (1740), d'après C. Van Falens. — Le Chasseur fortuné. — Grav. sur cuivre.

464 **Le Bas** (J. P.) et **Malbeste,** d'après A. Van de Velde. — Chasse royale. — Grav. sur cuivre, eau-forte et burin.

465 **Lerpinière** (D.), (1784), d'après A. Pynacker. — Bœufs à l'abreuvoir. — Grav. sur cuivre, épreuve avant le titre.

466 — — (1783), d'après A. Cuyp. — The Young Herdman. — Grav. sur cuivre.

467 **Lucas de Leyde.** — Dalila. — Grav. sur cuivre. Tirage original.

468 **Luyken** (J.) — Afgryselyke wreedheyd der Spanjaarden in de plonderinge van Antwerpen gepleegt aen seekere bruyd (1576). — Eau-forte. Et autres. Ens. 5 p.

469 **Major** (Th.), d'après Teniers. — Le jeu de quilles. — Eau-forte, épreuve avant toute lettre. Rare.

470 — — D'après Van der Neer. — Vue du canal de Haerlem. — Et autre. Deux grav. sur cuivre.

471 — — (1746), et **Muller** (J. S.), d'après Teniers. — Tabagie ; Cabaret. — Deux grav. sur cuivre.

472 **Mason** (J.), (1774), d'après Moucheron. — The Herdsman. — Grav. sur cuivre. Très belle épreuve.

473 **Miller** (J.), (1766), d'après A. Van Dyck. — The Continence of Scipio. — Grav. sur cuivre.

474 **Moitte** (P. E.), d'après Teniers. — Le marchand de mort-aux-rats ; Le marchand de ratafiat. — Deux grav. sur cuivre.

475 **Molien,** d'après Jordaens. — Le fou Momus et son chat. — Grav. sur cuivre.

476 **Monacho** (P.), d'après Castiglione. — Après le déluge. — Grav. sur cuivre. Rare.

477 **Moyreau** (J.), d'après P. Wouwermans. — Marche d'armée. — Et autres. Ens. trois grav. sur cuivre.

478 **Muller** (J.), d'après B. Sprangers, d'Anvers. — Cupidon conduisant Psyché à Venus. — Grav. sur cuivre. Rare.

479 **Ozanne**, d'après Brueghel. — Vue de l'Escaut en Flandre ; **Le Bas** (J. B.), d'après Boucher. — Environs de Charenton. — Et autres. Ens. cinq grav. sur cuivre.

479bis **Pelletier** (Epouse), d'après Ostade. — Le Fumeur. — Et autres. Ens. trois grav. sur cuivre.

480 **Picot** (V. M.), (1794), d'après Loutherbourg. — The Embarkment. — Grav. sur cuivre. Belle épreuve, à toutes marges.

481 **Porporati**. — Agar renvoyée dans le désert. — Grav. sur cuivre, belle épreuve avant le titre.

482 **Ravenet** (S. F.), (1767), d'après S. Rosa. — The Prodigal Son. — Grav. sur cuivre.

483 **Rota** (M.), (1569), d'après Michel Ange. — Le Jugement dernier. — Curieuse grav. sur cuivre, tirage de 1838.

484 **Ruysdael** (J.). — Le Pont. — Eau-forte. Tirage original. Rare.

485 **Ryland** (1775), d'après Brackenberg. — A dutch merry making. — Et autres. Ens. cinq grav. sur cuivre.

486 **Saenredam** (F.) (1605), d'après A. Bloemaert. — Vertumne et Pomone. — Grav. sur cuivre. Rare.

487 **Sculptore** (G. B.) (1539). — Le triomphe de la Mort, scène macabre. — Curieuse grav. sur cuivre, tirage original. Rare.

488 **Smith** (B.), d'après B. West. — St. Peter's sermon in Jerusalem. — Grav. sur cuivre, au pointillé.

489 **Smith** (S.), (1794), d'après Loutherbourg. — A Storm. — Gr. sur cuivre, belle épreuve à toutes marges.

490 **Stephanonius** (P.) — Suzanne et les deux vieillards. — Eau-forte. Rare.

491 **Stephanus** (J.), d'après B. Breenberg. — Le martyre de Saint Laurent. — Grande et belle eau-forte. Rare.

492 **Strange** (R.), (1776), d'après Barbieri. — La mort de Lucrece. — Grav. sur cuivre.

493 **Strange** (R.), (1774), d'après C. Van Loo et Schidoni. — Cupido. — Deux grav. sur cuivre, belles premières épreuves à toutes marges.

494 **Summerfield** (J.), late pupilto Bartolozzi, d'après Rubens et Snyders. — Rubens and his wife. — Grav. sur cuivre. Très rare.

495 **Suyderhoef** (J.), d'après A. Ostade. — Joyeux villageois. — Grav. sur cuivre.

496 — — (1648), G. ter Burch. — Signature du traité de paix de Westphalie, terminant la guerre de trente ans entre la France, l'Allemagne et la Suède. — Belle planche gravée sur cuivre.

497 **Turner** (C.), d'après Gainsborough. — The cottage girl. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

498 **Van Audenaerde** (R.), d'après C. Maratti. — L'Enfant Jésus au Rosaire. — Grav. sur cuivre.

499 **Vau Caukercken** (Corn.), d'Anvers (1657), d'après Rubens. — Le martyre de St. Liévin. — Grav. sur cuivre.

500 **Van Loo** (J.), d'après A. Carrachi. — La leçon de flûte. — Grav. sur cuivre.

501 **Van Mieris** (W.), d'après Frans Van Mieris. — Le Philosophe. — Grav. sur cuivre. Rare.

502 **Van Sichem** (C.), (1629), d'après H. Goltzius. — L'Adoration des Mages. — Et deux autres grav. sur bois.

503 **Virgil Solis** (1550). — Entrée à Jérusalem ; S. Thomas. — Deux grav. sur cuivre. Rare.

504 **Visscher** (J.), d'après A. Ostade. — Intérieur de ferme. — Eau-forte, épreuve avant le titre. Rare.

505 — — D'après A. Ostade. — Danse villageoise. — Eau-forte. Rare.

506 — — D'après O. Ostade. — Paysans buvant et fumant. — Eau-forte.

507 — — D'après A. Bloemaert. — Den Gulden-Eeuw. — Grav. sur cuivre.

508 **Visscher** (C.), d'après P. Van Laer. — Départ pour la chasse; A. l'abreuvoir. — Deux eaux-fortes.

509 — — D'après P. Van Laer. — Le troupeau ; L'Incendiaire. — Deux eaux-fortes, épreuves avant le titre.

510 **Vivarès** (F.), (1779), d'après Hobbema. — Vue d'un village dans un bois près d'Anvers. — Grav. sur cuivre. Rare.

511 **Walker** (W.) (1767), d'après F. Lauri.— The Power of Beauty. Grav. sur cuivre.

512 **Wille** (J. G.). — La maîtresse d'école. — Et autres. Ens. cinq

513 — — (1757), d'après G. Dauw. — La ménagère hollandaise. — Et autres. Ens. quatre grav. sur cuivre.

514 **Zucchi** (J.) (1781), d'après A. Kauffman. — Simplicity. — Grav. sur cuivre. — Belle épreuve, à toutes marges, du tirage original.

PORTRAITS

515 **Anonyme.** — Philippes scècond, roy des Espagnes et des Indes. — Eau-forte.

516 **Bromley** (W.), d'après Th. Lawrence. — The Duke of Wellington. — Grav. sur cuivre, belle épreuve, à toutes marges, du tirage avant la dédicace et l'inscription. Rare.

517 **Dupuis** (N.), d'après C. de Visscher. — Le peintre Philippe Wouwerman. — Grav. sur cuivre. Rare et beau portrait.

518 **Ernst** (M.), (1775), d'après Rubens. — La mère de Rubens. — Grav. sur cuivre. Rare.

519 **Geller** (W. O.), d'après Marshall Claxton et W. Bagg.— Astley Cooper et R. W. Liston. — Deux grav. sur cuivre, à la manière noire.

520 **Trotter** (T.), (1787), d'après Reynolds. — Lord Morpeth. — Grav. sur cuivre. — Belle épreuve, à toutes marges.

521 **Van Sichem** (C.) — Francoys Ravaillac, moordenaer. (Assassin de Henri IV). — Curieuse eau-forte contemporaine. Belle épreuve.

522 **Ward** (J.) — Le peintre Jos. Wright. — Grav. sur cuivre, à la manière noire. Belle épreuve, à toutes marges.

523 **Young** (J.), d'après P. Turnerelli. — Lord viscount Melville. — Grav. sur cuivre, à la manière noire, belle épreuve du tirage bistre.

524 **Burgmaier** (Hans). — Le roi des Ribauds. Image populaire. Grav. sur bois. Tirage original. Rare.

525 **Ottens** (Fred.), van Delft. — Gemeyne leven. — Suite de cinq eaux-fortes.

526 **Orlandus** (J.) — Vie de Jésus-Christ, des Apôtres et des Saints. — Suite de seize grandes images populaires, grav. sur cuivre, à Rome, en 1602. Rare.

TROISIÈME VACATION (Nos 527 A FIN)

CARICATURES

527 **Bowles** (C.), (1771). — The unlucky discorvery. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

528 — — Bachelozs Hall. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

529 — — (1773). — Virtue conquered by Remptation. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

530 — — Lady Booby and Joseph Andrews. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

531 — — (1792). — The Lottery Ticket ; The Ticket a blank. — Deux grav. sur cuivre, à la manière noire.

532 **Bryer** (H.) — The French Salutation. — Grav. sur cuivre, à la manière noire. Belle épreuve.

533 **Dickenson** (1772), d'après Grimm. — Fording the Brook. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

534 **Houston** (R.), d'après Le Clare. — The Monastic Drone. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

535 **Humphrey** (W.) (1774). — John, do the Ladies admire Me ! — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

536 — — (1780). — The National Contrast. (Anglais et français.) — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

537 **Inconnu.** — Harlequin turn'd Painter. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

538 **Ryley** (T.) — Women and Wine. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

539 **Sayer** (R.) — The Batchelor's Curse. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

540 **Smith** (J.), d'après H. Morland. — The unlucky Boy. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

541 — — Le prix fixe impossible. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

542 — — D'après Morone. — Le confessionnal. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

543 **Strange** (R.), d'après F. Hals. — The Humourist. — Grav. sur cuivre à la manière noire.

544 **Whittle** (J.), (1798). — Mirth and Melancholy. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

545 **Wilkinson** (R.), (1780). — Emblems of 1760 and 1780. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

546 — — (1780). — Law. — Grav. sur cuivre, à la manière noire.

547 **Cook** (T.), d'après W. Hogarth. — Têtes et perruques. — Quatre grav. sur cuivre.

548 — — The farmer's return. — Et autres. Ens. six grav. sur cuivre.

549 — — Sleeping Congregation. — Et autres. Ens. quatre grav. sur cuivre.

550 — — A Country Inn Yard. — Et autres. Ens. trois grav. sur cuivre.

551 — — The distrest Poet. — Grande pl. grav. sur cuivre, épreuve avant le titre.

552 — — Royal Sport. (Le combat de coqs.) — Pit ticket. Grande pl., gravée sur cuivre.

553 — — O the Roast Beef of Old England. — Grande pl., gravée sur cuivre.

554 — — The enraged Musician. — Idem.

555 — — A midnight modern Conversation. — Idem.

556 — — Southwark Fair. — Idem.

557 — — Strolling Players. — Idem.

558 — — March to Finchley. — Idem.

559 — — Analysis of Beauty. — Deux grandes planches, grav. sur cuivre.

560 — — Moïse recueilli par la fille de Pharaon. — Et autre. Ens. deux grav. sur cuivre.

561 — — King Henry VIII and Anna Bullen. — Et autre. Ens. trois pièces.

562 — — L'ours russe et lord Churchill, ministre des affaires étrangères. — Et autres. Ens. quatre grav. sur cuivre.

563 — — France ; England. Deux grav. sur cuivre, contemporaines de la guerre de 1756.

564 — — Credulity, Superstition and Fanaticism. — Grande planche, gravée sur cuivre.

565 — — Beer street ; Gin Lane. — Deux grandes planches, grav. sur cuivre.

566 — — Before ; After. Deux grav. sur cuivre, épreuves avant le titre. Rares.

567 — — The good Samaritan ; The Pool of Bethesda. — Deux grandes planches, grav. sur cuivre.

568 — — The Lottery. — Et autres. Ens. quatre grandes pl., grav. sur cuivre.

569 — — Morning, Noon, Evening, Night. — Suite de quatre grav. sur cuivre.

570 — — Four stages of cruelty. — Suite (complète) de quatre grav. sur cuivre.

571 — — The Chairing ; The Polling ; Canvassing for votes; An election entertainment. — Suite de quatre grav. sur cuivre.

572 — — Harlots Progress. — Suite (complète) de six planches, grav. sur cuivre.

573 — — Marriage-à-la-Mode. — Suite (complète) de six grandes planches caricaturales, chefs-d'œuvre du Maître, grav. sur cuivre. Rare.

574 — — —The Rake's Progress. — Suite (complète) des huit grandes planches caricaturales populaires, grav. sur cuivre.

575 — — Industry and Idleness. — Suite (complète) de douze planches, grav. sur cuivre.

576 — — Histoire joyeuse de Hudibras, le Don Quichote anglais. — Suite (complète) de douze planches, en six feuilles, grav. sur cuivre.

577 — — Portrait de Hogarth et de son chien. — Planche grav. sur cuivre.

N° 578 A FIN

COLLECTION
d'ESTAMPES et DESSINS,
Japonais et Chinois, noirs et en couleurs,

comprenant des œuvres de : Hokuei, Hokushu, Kuniyasu, Kunihiro, Kunijoshi, Kunisada, Kunitera, Sadafusa, Sadamasu, Shigeharu, Shunsen, Shunsho, Tominobu, Toyokumi, Yeisen, Yoshikimi, Utamoro, etc., etc.

Recueils d'estampes, notamment : Les Fables de la Fontaine, imprimées à Tokio en 1894 et illustrées en couleurs par des artistes japonais (Kawa-nabé Kiyo-soui; Kano Toma-nobou; Eda Sada-shiko; Kadji-ta Han-Ko, etc.) Fables de Florian, etc.

On accepte Livres, Gravures pour une prochaine Vente

Prochainement Vente

d'une

collection d'ouvrages de Numismatique,
Monnaies et Médailles

Librairie Alb. DE TAVERNIER, fils

Rempart Ste Cathérine, 54

ANVERS

ACHAT AU COMPTANT DE BIBLIOTHÈQUES
ET PARTIE DE LIVRES.
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES.

EXPERTISES — RÉDACTION DE CATALOGUES
POUR VENTES PUBLIQUES.

IMPRIMERIE
CHARLES DEPREZ
18, Av. De Keyser, 18
ANVERS — TÉL. 5447

Spécialités de Catalogues
Prix sur demande